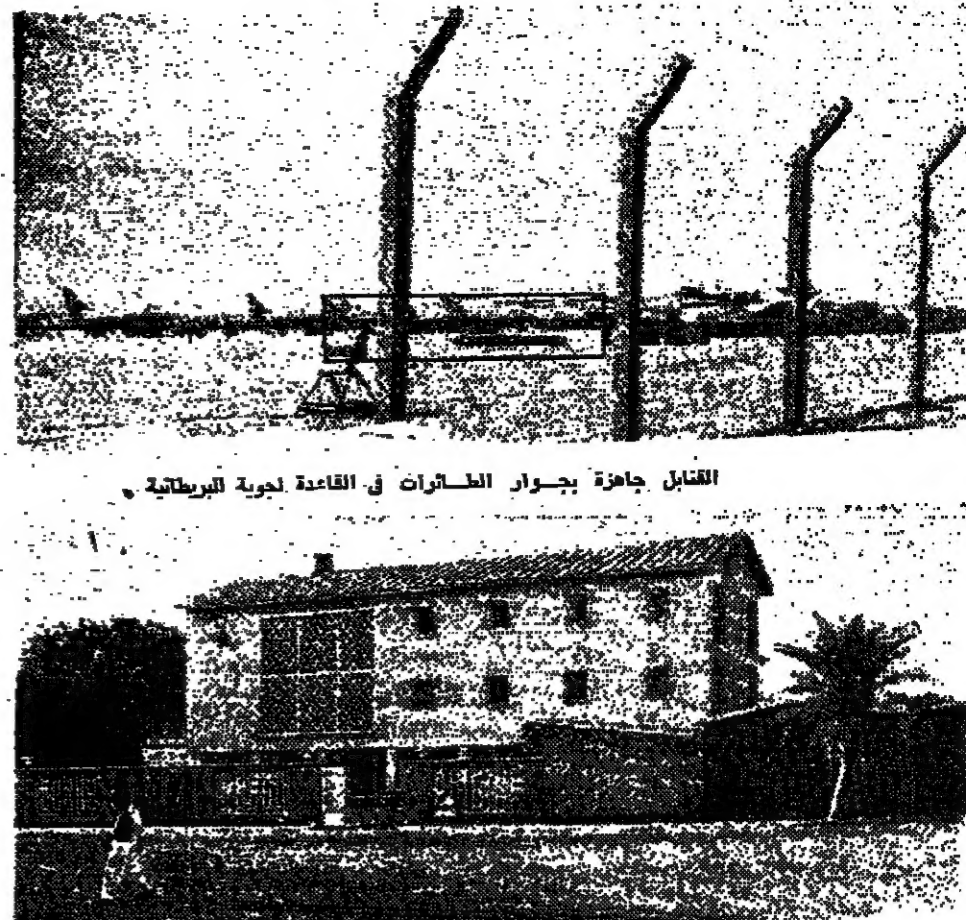


الحقيقة الخفية وراء حدود الإمارات المغلقة بامر الانجليز ..

من داخل سجن سجن حرس الامارات
بخط الطائرات في قاعدة الامارات الجوية
بمنطقة عرفت - ومنطقة الحرق بالبحرين
وتشاهد السوريات في القاعدة امام الطائرات



القنصل جاعة بجوار الطائرات في القاعدة الجوية البريطانية

طعن بحرية في القاعدة البريطانية

هذا مقر الملك غير المتوج - القنصل البريطاني العام في الخليج

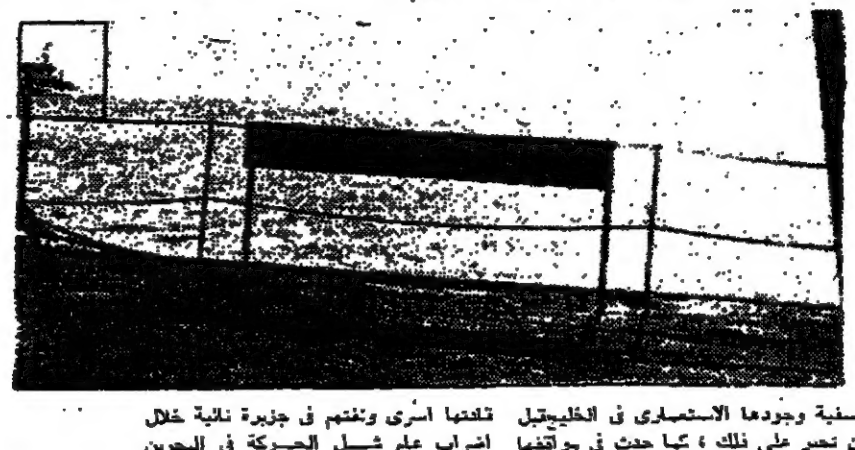
الامارات
في
إمارات
الخليج

عقبة العقدة التي وضعها الانجليز بين الشعب والحكام .. وأسرار الخلافات بين الامراء على حقيقة

الحكام وعند الشعب - فالحكم بدون ان
سرا الامراء بين سكان الخليج يعلمون
بكونهم في ان يبدوا انهم ليسوا
لست الخلق والكرامة بين الحكام حتى
وسيلة وتكون بها من الشعب الذي له
أجل لم يمد يدها - والسبب في الخليج
على ذلك سبب وجوده في الخليج
ويبدو ان يحذر تحسبا في سبيل عمل
سببونه - وهو في محاولة انتقامية
لكنه ان وجود الاحتلال البريطاني به
الا يتقنه امام الشعب والحكام
من البحرين وتلجأ بحار الاحتلال
ان يوم لكبار ان اعداء ان حقوق
للشعب سكن خطرا عليهم - وت اهل
ذلك فان اقدامهم على أي خطوة تحيق
أهل الشعب وتنفذ نحو اول الطريق
الى الاستقلال يعلمون بحسب في حالة
بين الامراء والاحكام - ولكن تطور الاحوال
بين ابناء الخليج - وظهور الشعب التي
يسعون تحتها رسا تدفع الحكام البريطان
السلطة قبل ان يفت الأمان
مسئولية الحكام والحكام
حسنا واتح رحب بخصته الرخود
الاستقلال في الخليج - هناك حرك
للشعب من جميع فئات ومجده - فليس
هناك من تسد اليه بحولية داخل نظام
الحكم من ابناء الشعب - وليس هناك
يحكمه منية او خلية قسرية تعمل في
تسلطها والوطن لا توجد في الخليج على
صحة وطنية او شبه وطنية ترون
واحد من - ووضعت في السنين شبة
العمل على قلب نظام الحكم كما نشر ذلك
التي تقع الفترة بينها



مختبر زكريا نيل



مختبر زكريا نيل

من اسهل الامور ان يدرك المرء من اول وهلة واقع الحال في
داخل الخليج العربي .. وأيسر من ذلك ان يعرف ان هناك شيئا
خفيا بين الحكام
وليس من الصعب ان يدرك المرء ما يدور في افكار الناس
بما يتسبب في قلقهم - فالامور واضحة ككتاب مفتوح - وأوضح
لربما قصص الخلاف بين الشيوخ لا أدل على واقع الحال من أن
تلك آسنان يحقق سعادته على حساب هذا الواقع الاليم
فان شخصا واحدا يجمع أطراف هذه السعادة في قصره - في مدينة
النامية - عاصمة البحرين - انه الملك غير المتوج - القنصل العام
البريطاني في الخليج
من شك في ان منطقة الخليج قد
في سبيلها من الظلم ما لم يتح على
أقرب من الوطن العربي - أزمة
من الاستعمار جارية على مسر
تلك تخلف القساسة - كانت البداية
بين استعمارين غاشقين - بين
السراة والبرصين - ومنخل
السراة المبرورين والبرصين -
من سبيل الذين لثلاثه قرون
بريطانيا المتعلقة بأسياسها
بحرية البصرة وقلت جميع
في - واستقر القام لها لتفخ من
بواقع مسكينة وبركزا للبر
جالت الجارية - وبالفهمه نحت
فما على شيوخ الامارات وكلا
من يملكون حكم الامراء ووجهم
الزور الذي يصرحونهم وحكمهم
هم - وانها تقدم منطمة اليهم
في - لئلا - لئلا - لئلا -
ما قامت - وطيلة اهل البادية
الداخل في الحياة -

اسبوع الفياض السوفيتي

ساريجيا قصر النبل

10-9	11-10	12-11	13-12	14-1	15-2	16-3	17-4	18-5	19-6	20-7	21-8	22-9	23-10	24-11	25-12	26-1	27-2	28-3	29-4	30-5	31-6	1-7	2-8	3-9	4-10	5-11	6-12	7-1	8-2	9-3	10-4	11-5	12-6	13-7	14-8	15-9	16-10	17-11	18-12	19-1	20-2	21-3	22-4	23-5	24-6	25-7	26-8	27-9	28-10	29-11	30-12	31-1	1-2	2-3	3-4	4-5	5-6	6-7	7-8	8-9	9-10	10-11	11-12	12-1	13-2	14-3	15-4	16-5	17-6	18-7	19-8	20-9	21-10	22-11	23-12	24-1	25-2	26-3	27-4	28-5	29-6	30-7	31-8	1-9	2-10	3-11	4-12	5-1	6-2	7-3	8-4	9-5	10-6	11-7	12-8	13-9	14-10	15-11	16-12	17-1	18-2	19-3	20-4	21-5	22-6	23-7	24-8	25-9	26-10	27-11	28-12	29-1	30-2	31-3	1-4	2-5	3-6	4-7	5-8	6-9	7-10	8-11	9-12	10-1	11-2	12-3	13-4	14-5	15-6	16-7	17-8	18-9	19-10	20-11	21-12	22-1	23-2	24-3	25-4	26-5	27-6	28-7	29-8	30-9	31-10	1-11	2-12	3-1	4-2	5-3	6-4	7-5	8-6	9-7	10-8	11-9	12-10	13-11	14-12	15-1	16-2	17-3	18-4	19-5	20-6	21-7	22-8	23-9	24-10	25-11	26-12	27-1	28-2	29-3	30-4	31-5	1-6	2-7	3-8	4-9	5-10	6-11	7-12	8-1	9-2	10-3	11-4	12-5	13-6	14-7	15-8	16-9	17-10	18-11	19-12	20-1	21-2	22-3	23-4	24-5	25-6	26-7	27-8	28-9	29-10	30-11	31-12	1-1	2-2	3-3	4-4	5-5	6-6	7-7	8-8	9-9	10-10	11-11	12-12	13-1	14-2	15-3	16-4	17-5	18-6	19-7	20-8	21-9	22-10	23-11	24-12	25-1	26-2	27-3	28-4	29-5	30-6	31-7	1-8	2-9	3-10	4-11	5-12	6-1	7-2	8-3	9-4	10-5	11-6	12-7	13-8	14-9	15-10	16-11	17-12	18-1	19-2	20-3	21-4	22-5	23-6	24-7	25-8	26-9	27-10	28-11	29-12	30-1	31-2	1-3	2-4	3-5	4-6	5-7	6-8	7-9	8-10	9-11	10-12	11-1	12-2	13-3	14-4	15-5	16-6	17-7	18-8	19-9	20-10	21-11	22-12	23-1	24-2	25-3	26-4	27-5	28-6	29-7	30-8	31-9	1-10	2-11	3-12	4-1	5-2	6-3	7-4	8-5	9-6	10-7	11-8	12-9	13-10	14-11	15-12	16-1	17-2	18-3	19-4	20-5	21-6	22-7	23-8	24-9	25-10	26-11	27-12	28-1	29-2	30-3	31-4	1-5	2-6	3-7	4-8	5-9	6-10	7-11	8-12	9-1	10-2	11-3	12-4	13-5	14-6	15-7	16-8	17-9	18-10	19-11	20-12	21-1	22-2	23-3	24-4	25-5	26-6	27-7	28-8	29-9	30-10	31-11	1-12	2-1	3-2	4-3	5-4	6-5	7-6	8-7	9-8	10-9	11-10	12-11	13-12	14-1	15-2	16-3	17-4	18-5	19-6	20-7	21-8	22-9	23-10	24-11	25-12	26-1	27-2	28-3	29-4	30-5	31-6	1-7	2-8	3-9	4-10	5-11	6-12	7-1	8-2	9-3	10-4	11-5	12-6	13-7	14-8	15-9	16-10	17-11	18-12	19-1	20-2	21-3	22-4	23-5	24-6	25-7	26-8	27-9	28-10	29-11	30-12	31-1	1-2	2-3	3-4	4-5	5-6	6-7	7-8	8-9	9-10	10-11	11-12	12-1	13-2	14-3	15-4	16-5	17-6	18-7	19-8	20-9	21-10	22-11	23-12	24-1	25-2	26-3	27-4	28-5	29-6	30-7	31-8	1-9	2-10	3-11	4-12	5-1	6-2	7-3	8-4	9-5	10-6	11-7	12-8	13-9	14-10	15-11	16-12	17-1	18-2	19-3	20-4	21-5	22-6	23-7	24-8	25-9	26-10	27-11	28-12	29-1	30-2	31-3	1-4	2-5	3-6	4-7	5-8	6-9	7-10	8-11	9-12	10-1	11-2	12-3	13-4	14-5	15-6	16-7	17-8	18-9	19-10	20-11	21-12	22-1	23-2	24-3	25-4	26-5	27-6	28-7	29-8	30-9	31-10	1-11	2-12	3-1	4-2	5-3	6-4	7-5	8-6	9-7	10-8	11-9	12-10	13-11	14-12	15-1	16-2	17-3	18-4	19-5	20-6	21-7	22-8	23-9	24-10	25-11	26-12	27-1	28-2	29-3	30-4	31-5	1-6	2-7	3-8	4-9	5-10	6-11	7-12	8-1	9-2	10-3	11-4	12-5	13-6	14-7	15-8	16-9	17-10	18-11	19-12	20-1	21-2	22-3	23-4	24-5	25-6	26-7	27-8	28-9	29-10	30-11	31-12	1-1	2-2	3-3	4-4	5-5	6-6	7-7	8-8	9-9	10-10	11-11	12-12	13-1	14-2	15-3	16-4	17-5	18-6	19-7	20-8	21-9	22-10	23-11	24-12	25-1	26-2	27-3	28-4	29-5	30-6	31-7	1-8	2-9	3-10	4-11	5-12	6-1	7-2	8-3	9-4	10-5	11-6	12-7	13-8	14-9	15-10	16-11	17-12	18-1	19-2	20-3	21-4	22-5	23-6	24-7	25-8	26-9	27-10	28-11	29-12	30-1	31-2	1-3	2-4	3-5	4-6	5-7	6-8	7-9	8-10	9-11	10-12	11-1	12-2	13-3	14-4	15-5	16-6	17-7	18-8	19-9	20-10	21-11	22-12	23-1	24-2	25-3	26-4	27-5	28-6	29-7	30-8	31-9	1-10	2-11	3-12	4-1	5-2	6-3	7-4	8-5	9-6	10-7	11-8	12-9	13-10	14-11	15-12	16-1	17-2	18-3	19-4	20-5	21-6	22-7	23-8	24-9	25-10	26-11	27-12	28-1	29-2	30-3	31-4	1-5	2-6	3-7	4-8	5-9	6-10	7-11	8-12	9-1	10-2	11-3	12-4	13-5	14-6	15-7	16-8	17-9	18-10	19-11	20-12	21-1	22-2	23-3	24-4	25-5	26-6	27-7	28-8	29-9	30-10	31-11	1-12	2-1	3-2	4-3	5-4	6-5	7-6	8-7	9-8	10-9	11-10	12-11	13-12	14-1	15-2	16-3	17-4	18-5	19-6	20-7	21-8	22-9	23-10	24-11	25-12	26-1	27-2	28-3	29-4	30-5	31-6	1-7	2-8	3-9	4-10	5-11	6-12	7-1	8-2	9-3	10-4	11-5	12-6	13-7	14-8	15-9	16-10	17-11	18-12	19-1	20-2	21-3	22-4	23-5	24-6	25-7	26-8	27-9	28-10	29-11	30-12	31-1	1-2	2-3	3-4	4-5	5-6	6-7	7-8	8-9	9-10	10-11	11-12	12-1	13-2	14-3	15-4	16-5	17-6	18-7	19-8	20-9	21-10	22-11	23-12	24-1	25-2	26-3	27-4	28-5	29-6	30-7	31-8	1-9	2-10	3-11	4-12	5-1	6-2	7-3	8-4	9-5	10-6	11-7	12-8	13-9	14-10	15-11	16-12	17-1	18-2	19-3	20-4	21-5	22-6	23-7	24-8	25-9	26-10	27-11	28-12	29-1	30-2	31-3	1-4	2-5	3-6	4-7	5-8	6-9	7-10	8-11	9-12	10-1	11-2	12-3	13-4	14-5	15-6	16-7	17-8	18-9	19-10	20-11	21-12	22-1	23-2	24-3	25-4	26-5	27-6	28-7	29-8	30-9	31-10	1-11	2-12	3-1	4-2	5-3	6-4	7-5	8-6	9-7	10-8	11-9	12-10	13-11	14-12	15-1	16-2	17-3	18-4	19-5	20-6	21-7	22-8	23-9	24-10	25-11	26-12	27-1	28-2	29-3	30-4	31-5	1-6	2-7	3-8	4-9	5-10	6-11	7-12	8-1	9-2	10-3	11-4	12-5	13-6	14-7	15-8	16-9	17-10	18-11	19-12	20-1	21-2	22-3	23-4	24-5	25-6	26-7	27-8	28-9	29-10	30-11	31-12	1-1	2-2	3-3	4-4	5-5	6-6	7-7	8-8	9-9	10-10	11-11	12-12	13-1	14-2	15-3	16-4	17-5	18-6	19-7	20-8	21-9	22-10	23-11	24-12	25-1	26-2	27-3	28-4	29-5	30-6	31-7	1-8	2-9	3-10	4-11	5-12	6-1	7-2	8-3	9-4	10-5	11-6	12-7	13-8	14-9	15-10	16-11	17-12	18-1	19-2	20-3	21-4	22-5	23-6	24-7	25-8	26-9	27-10	28-11	29-12	30-1	31-2	1-3	2-4	3-5	4-6	5-7	6-8	7-9	8-10	9-11	10-12	11-1	12-2	13-3	14-4	15-5	16-6	17-7	18-8	19-9	20-10	21-11	22-12	23-1	24-2	25-3	26-4	27-5	28-6	29-7	30-8	31-9	1-10	2-11	3-12	4-1	5-2	6-3	7-4	8-5	9-6	10-7	11-8	12-9	13-10	14-11	15-12	16-1	17-2	18-3	19-4	20-5	21-6	22-7	23-8	24-9	25-10	26-11	27-12	28-1	29-2	30-3	31-4	1-5	2-6	3-7	4-8	5-9	6-10	7-11	8-12	9-1	10-2	11-3	12-4	13-5	14-6	15-7	16-8	17-9	18-10	19-11	20-12	21-1	22-2	23-3	24-4	25-5	26-6	27-7	28-8	29-9	30-10	31-11	1-12	2-1	3-2	4-3	5-4	6-5	7-6	8-7	9-8	10-9	11-10	12-11	13-12	14-1	15-2	16-3	17-4	18-5	19-6	20-7	21-8	22-9	23-10	24-11	25-12	26-1	27-2	28-3	29-4	30-5	31-6	1-7	2-8	3-9	4-10	5-11	6-12	7-1	8-2	9-3	10-4	11-5	12-6	13-7	14-8	15-9	16-10	17-11	18-12	19-1	20-2	21-3	22-4	23-5	24-6	25-7	26-8	27-9	28-10	29-11	30-12	31-1	1-2	2-3	3-4	4-5	5-6	6-7	7-8	8-9	9-10	10-11	11-12	12-1	13-2	14-3	15-4	16-5	17-6	18-7	19-8	20-9	21-10	22-11	23-12	24-1	25-2	26-3	27-4	28-5	29-6	30-7	31-8
------	-------	-------	-------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	-------	-------	-------	------	------	------	------	------	------	-----	-----	-----	------	------	------	-----	-----	-----	------	------	------	------	------	------	-------	-------	-------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	-------	-------	-------	------	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------	-------	-------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	-------	-------	-------	------	------	------	------	------	------	------	------	-----	------	------	------	-----	-----	-----	-----	-----	------	------	------	------	-------	-------	-------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	-------	-------	-------	------	------	------	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	-------	-------	-------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	-------	------	------	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------	------	-------	-------	-------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	-------	-------	-------	------	------	------	------	------	-----	-----	-----	-----	------	------	------	-----	-----	------	------	------	------	------	------	------	-------	-------	-------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	-------	-------	-------	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-------	-------	-------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	-------	-------	-------	------	------	------	------	------	------	------	-----	-----	------	------	------	-----	-----	-----	-----	------	------	------	------	------	-------	-------	-------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	-------	-------	-------	------	------	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------	------	-------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	-------	-------	-------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------	------	------	-------	-------	-------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	-------	-------	-------	------	------	------	------	-----	-----	-----	-----	-----	------	------	------	-----	------	------	------	------	------	------	------	------	-------	-------	-------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	-------	-------	------	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------	-------	-------	-------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	-------	-------	-------	------	------	------	------	------	------	-----	-----	-----	------	------	------	-----	-----	-----	------	------	------	------	------	------	-------	-------	-------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	-------	-------	-------	------	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------	-------	-------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	-------	-------	-------	------	------	------	------	------	------	------	------	-----	------	------	------	-----	-----	-----	-----	-----	------	------	------	------	-------	-------	-------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	-------	-------	-------	------	------	------	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	-------	-------	-------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	-------	------	------	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------	------	-------	-------	-------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	-------	-------	-------	------	------	------	------	------	-----	-----	-----	-----	------	------	------	-----	-----	------	------	------	------	------	------	------	-------	-------	-------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	-------	-------	-------	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-------	-------	-------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	-------	-------	-------	------	------	------	------	------	------	------	-----	-----	------	------	------	-----	-----	-----	-----	------	------	------	------	------	-------	-------	-------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	-------	-------	-------	------	------	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------	------	-------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	-------	-------	-------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------	------	------	-------	-------	-------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	-------	-------	-------	------	------	------	------	-----	-----	-----	-----	-----	------	------	------	-----	------	------	------	------	------	------	------	------	-------	-------	-------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	-------	-------	------	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------	-------	-------	-------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	-------	-------	-------	------	------	------	------	------	------	-----	-----	-----	------	------	------	-----	-----	-----	------	------	------	------	------	------	-------	-------	-------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	-------	-------	-------	------	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------	-------	-------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	-------	-------	-------	------	------	------	------	------	------	------	------	-----	------	------	------	-----	-----	-----	-----	-----	------	------	------	------	-------	-------	-------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	-------	-------	-------	------	------	------	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	-------	-------	-------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	-------	------	------	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------	------	-------	-------	-------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	-------	-------	-------	------	------	------	------	------	-----	-----	-----	-----	------	------	------	-----	-----	------	------	------	------	------	------	------	-------	-------	-------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	-------	-------	-------	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-------	-------	-------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	-------	-------	-------	------	------	------	------	------	------	------	-----	-----	------	------	------	-----	-----	-----	-----	------	------	------	------	------	-------	-------	-------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	-------	-------	-------	------	------	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------	------	-------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	-------	-------	-------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------	------	------	-------	-------	-------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	-------	-------	-------	------	------	------	------	-----	-----	-----	-----	-----	------	------	------	-----	------	------	------	------	------	------	------	------	-------	-------	-------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	-------	-------	------	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------	-------	-------	-------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	-------	-------	-------	------	------	------	------	------	------	-----	-----	-----	------	------	------	-----	-----	-----	------	------	------	------	------	------	-------	-------	-------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	-------	-------	-------	------	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------	-------	-------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	-------	-------	-------	------	------	------	------	------	------	------	------

ملحق أسبوعي



عدد الجمعة

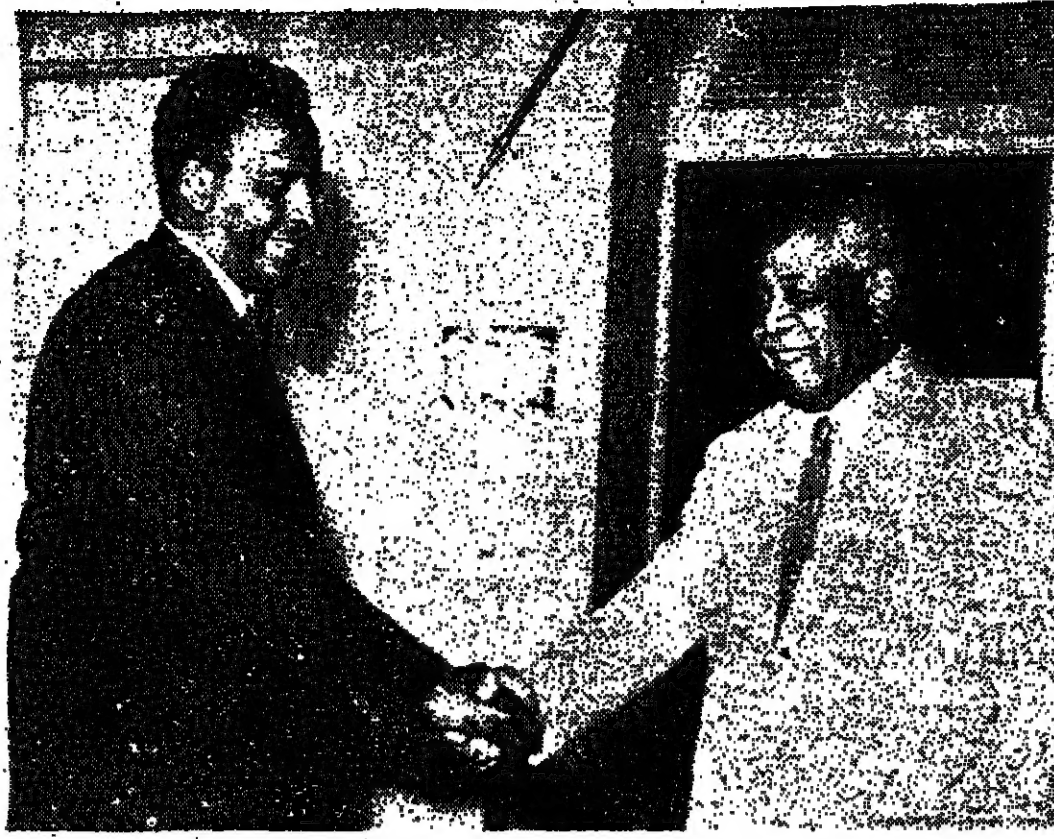
محمّد ما زال بعد في السودان؟

بصراحتہ: یکتہا



قت كان فيه الحديث — في القاهرة. — عن استقلال السودان
سبحة جريئة وطنية ، ولم أكن في
ذلك انغماسيا ولكني كنت اعتبر
في استقلال السودان ، وليس
بإرادة مصر على السودان ، هو
لنطاق المحبة والوحدة خصوصا
مع كل الشبكات والفصاح التي
حكم الاستعمار البريطاني
اعداده وتصبها في الجنوب .
في مصر في غضون الضيف
كانت قد تخلصت من طريق المقاومة
الصلبية ، ولجأت الى أسلوب
المساومة والتراضي مع المستعمر ،
ويكون من المستحيل أن يحدث ذلك
مصر تأتت اعلى السودان وهكذا
اراحت عناصر كثيرة في مؤثرة
فيحت العصر مع من بلك المير
فعلا لا قولاً ، وربما لا ادعاء
وانكر يوبا في الخروطين كنت
اتحدث فيه مع السيد عبدالرحمن
المهدي يرحمه الله ، وكان مما
قوله لي وقتها وبقي في ذاكرتي
الى اليوم :
— لماذا يفضيئون في مصر لاننا
... نتحدث مع الانجليز في مصر مصرنا
... اليسوا هم ايضا يهدوننا مع
الانجليز في مصرهم ومصرنا ؟
واستطرد السيد عبد الرحمن

أفرك متى استطيع أن أكتب
عن أن أهدك بقية !
سأبع لك دباية ليد عندى
هذه قبل الموضوع
ما أريد أن أنظم من هذه
التي تنسول في كلارسة
ومع ذلك فلو استطعت
عسى عنها في تناول أي
معها أظني أقي على ذلك
كثير من السودان وعن
قلت التي كان ميدانا لها
وعيون الآخرين ، وعن
هذه التحركات وقاصدها .
في مقدمة الموضوع — لا مفر
من أريد أن أقول ما يلي :
الموضوع السودان أحاطت
ولا تزال من وجهة النظر
في شحنة من التفاعلات
لقية المتشابكة والمتعددة .
أن الإوان لكي تتعد هذه
عنة بروساها الداكنة وإن
على العلاقات بين البلدين
س جديدة بغير ضباب من
ب الماضي وقايا .
قد كان هناك دائما في
وات الأخر تخرج في التعرض
ن السودان .
ن موضوع السودان قد مر
في مختلفة ومتناقضة :



بعد المصافحة ... الفريق إبراهيم هبود ... ورئيس الوزراء الجديد، سر الختم خليفة

[illegible]

على سلطة الدولة ...
الطبقة الاجتماعية البسيطة
والتي كان الحق في حكم
ملا برحه ...
احد الفقيهين ...
يناير ١٩٥٢ ...
لكن ذلك لم يحدث
ما حدث كان يتفق
ما حدث كان يتفق
بالاحتمالات البسيطة ...
تغيرا ...
الطبقة الحاكمة ...
هزم الطبقات الراسخ ...
بخرقها من القاعد ...
في ضمنا ...
تصاها ...
لو توهرت له ...
الو ...

الجبابه في لحظة غير مناسبة ،
ولم يستطع ان يستصحب قواها
تفصرها فقامت حطام حكمها
وتوارت عن الانتظار لتلق حراج
خلفها للضرورة وتنتظر
وبعضة ادى الى يستطع
الجنس الاعلى السليق للقوات
الاشيعة او عناصره او عناصر
غير عربية منه او عربية من غيره
ان يجتص صفوة القوة العسكرية
استعدادا لانقضائهم جديد ؟
او الاجلعة على هذه الاسلحة
عويصة ومحالوة العنور عليها
شبه بالساحة ضد اندفاع
القبضان وقت ارتفاع مناسيب
الليل ...
عند تدفق الحوادث دائما ...
يكون اصعب شيء هو محاولة
الوصول الى النامع !!

حيث ان السودان والتشركات
تي كان ميدانها في الاسوينة
ومضى خلال ذلك
فانصدمها
اول شيء يقطر على نالي
اسوينة ، وانظارني كاسيا على
شواهد ، هو ان القضية ...
تخلع عليها بعد وقت للرواية ...
ما يقولون ...
الصوره كبا ان الراسي في
الخرطوم هي ان تصالوا ...
بالا فلتحقني ولكن هذا الانتصار
يبي حساسا واتسا هو معلق
ولان ذلك خطي وخطي في نفس
لوقت ...
اسادا ؟
لحد او لا ما حدث في الخرطوم
على حكمة ...

فلخصه بفقرة كما يلي

عائد خصام من الجماهير
للسودانية ... وبين المجلس
لأعلى القوات المسلحة الذي كان
يحكم في السودان وكانت حتى
في صالح الجماهير ... حتى
الآن

إن الجماهير السودانية حفظت
مبادئها الأولية وتقدمت في
تفويض سلطاتها فوق كل سلطة
فيها

إن المجلس الأعلى للقوات
المسلحة والجزء الذي يقف معه
من الجيش السوداني - تروى عند
بعض الصدام الحاسمة والثبات
نقطة يفسر أن يدخل الاحتجاج إلى
التفاهي، وربما الاحتفاظ بقواه إلى

تجرب مهابتان ذلك صعبا ...
يلو التنازع أو على الأقل الوصول
إلى حيث تستطيع أن تراها ولو
من بعيد ؟

إن التغيير الذوق في الخرطوم
فجر يوم ١٧ نوفمبر ١٩٥٨ والذي
خلفته به حكومة السيد عبد الله
خليفة، ولدت به سلطة المجلس
الأعلى والقوات المسلحة السودانية
لم يكن ثورة ... وإنما كان انقلابا
ولقد تحت إلى للضام من
رمة كانت في معرض التفرق
بين الثورة والانقلاب

إن الجيش ... كخشي لا يصنع
الثورة وهي ضد طبيعته من حيث
هي ضد وطنيته

يختلف ذلك كل الاختلاف
تغير عند فتح الهرم يلون على
بلون آخر لك لا يفسد أبدا
لإعادة البناء من جديد

□

ينص إلى فك شدة الجيش
إن أي طالع يخرج من الجيش
أي جندي في النظام ... استشارة
فوقه عليه بغير علمه ... أنوار
لورها من مواقع الثورة السودانية
وليس من كليات الجيش وموال
والأمناء على ... تروى عند
إلى جرد وضع الانقلاب بين
كانت لها يد في الإكتمال الثورة ...
وبل هذا حيث في التمر
الثورة سنة ١٩٥٨

لذلك التوجه في العراق قد
تخلص من الجيش العراقي الذي
الى القائد الجديد الى التي
واستولت على الجيش و
به لاسقاط النظام القديم كله
اقامة نظم جديد
لكن عبد الكريم قاسم قد
السلطة الجديد من اي
احضاعي قطع في وزارة الدفاع
يحكم بالقوة المسلحة
في هذا على ثورة ١٤ يوليو
الى بغداد مشاركة في
ثبته واستولت على
لبنته تعسفا ردة التي
الانقلاب العسكري مطعنه على
الجوع الذي سقطت وسلب
سراويل بغير فلت وهذا
جعله لولا
وان كان طاهران ان
سلطان في العراق
الشعبية واخذت فخرهم
الظاهر في
ان يكون من
ضد القوي ملك ومن
من تلك الجيش كعيشه
الامر الواقع وعيسيه لانه
القوة في يد الطبقة الاجتماعية
السيطرة على الدولة والحاكمية
الجيش كعيشه رمز للنظام
وهو اذا اجبر عليه حتى
لم يستعمل ضد اي تحد تواجهه
الدولة في الخارج او في الداخل
في جانب من التجربة المتعددة
حركة الثورة الوطنية العلمية
حدث ان قامت الثورة في ذات
داخل الجيش او تحت اشراكت
فيها عناصر من داخل الجيش
لكن تلك ثورة *** وان يقوم
جيش بملكوته جيش سويادته
الوطنية المسلحة - بالثورة
في آخر
ما الذي حدث في مصر في
تدريس مدينا على الواقع
يضم للجيش علم ابتداء فيكون
اداء الثورة
واذا في تلك المسألة حدث
الانقلاب مهد أحدهما للآخر
الانقلاب الاول ان مخوفة
من ثبات القوى - تمثل فكرة

لرصة بواتية ... أقول ربما !
قد حدث في السودان شيء
يستحق النظر
« فصاة » في لحظة نفسية
بأية ؟ استطاع التصارع
السوداني بمجاهره ان يعق
رخنه ، وفي نفس اللحظة بسبب
الصراع السلطة كسان الجيش
السوداني فيبوحة ترواحه وحده
التصارع وتبعهما بمزيد من
الارباب اذا اقتضى الامر
ولقد نظقت وحدة التصارع
السوداني تحت مضغوط نفسه
قوية ، وتغير قيادة تقويم
البلطيق وكان حظها السيد ان
حدثت في ظروف انقسام
السلطة المستلحة .
ولم تستطع السلطة المطلقة
بليها ما ان ضرب
وتغير التصارع متدعا ليملا
الزعيم الذي اجتمع لائل الذي
اصاب السلطة العسكرية وقدة
حزبها واخذت التغيير الكبير الذي
حدث في السودان
والسودان عالم الان
سودان في 9

عدوه ... والا فهو انقلاب .
 الظاهرة الثانية : انية عناصر
 بن الجيش تخرج للثورة لأيد أن
 يمارس عملهم الجموع الشعبية
 وان تذب في فجة منية أكبر منها
 وأوسع والآ هي تزد إلى
 مواقع الانقلاب .

طلعت فريد وبيني ونحن على صفة
 الليل أمام شلالات (مارشيزون)
 الهادرة .

بمهاكنت اللواء سوكان نائباً
 لرئيس الوزراء وزيراً للأعلام -
 إذا كان ممكناً أن اتحدث إليه في
 الأحوال السياسية ورد بالاجاب
 وقتل له :

ماذا حدث في السودان يوم ١٧ نوفمبر ١٩٥٨ ؟

١ ما حدث كان ضد الظاهرين الاساسيين لاي اكلتية ثورية .

٢ كان التغيير من قيادة الجيش التقليدية ... وان فهو انقلاب في حدود نفس الطبقة الاجتماعية المسيطرة على سلطة الدولة .

٣ بقيت هذه القيادة التقليدية في مواقعهم في الجيش باسم المجلس الاعلى للقوات المسلحة .

٤ وان فهو تأكيد اخر لعني الانقلاب على القسة لا يلمس القواعد العرفية للجواهر بتغيير بل ولا يلمس هذه الجماهير بملة ... وانما يبقى داثنا منفصلا عنها .

٥

٦

٧

٨

٩

١٠

١١

١٢

١٣

١٤

١٥

١٦

١٧

١٨

١٩

٢٠

٢١

٢٢

٢٣

٢٤

٢٥

٢٦

٢٧

٢٨

٢٩

٣٠

٣١

٣٢

٣٣

٣٤

٣٥

٣٦

٣٧

٣٨

٣٩

٤٠

٤١

٤٢

٤٣

٤٤

٤٥

٤٦

٤٧

٤٨

٤٩

٥٠

٥١

٥٢

٥٣

٥٤

٥٥

٥٦

٥٧

٥٨

٥٩

٦٠

٦١

٦٢

٦٣

٦٤

٦٥

٦٦

٦٧

٦٨

٦٩

٧٠

٧١

٧٢

٧٣

٧٤

٧٥

٧٦

٧٧

٧٨

٧٩

٨٠

٨١

٨٢

٨٣

٨٤

٨٥

٨٦

٨٧

٨٨

٨٩

٩٠

٩١

٩٢

٩٣

٩٤

٩٥

٩٦

٩٧

٩٨

٩٩

١٠٠

١٠١

١٠٢

١٠٣

١٠٤

١٠٥

١٠٦

١٠٧

١٠٨

١٠٩

١١٠

١١١

١١٢

١١٣

١١٤

١١٥

١١٦

١١٧

١١٨

١١٩

١٢٠

١٢١

١٢٢

١٢٣

١٢٤

١٢٥

١٢٦

١٢٧

١٢٨

١٢٩

١٣٠

١٣١

١٣٢

١٣٣

١٣٤

١٣٥

١٣٦

١٣٧

١٣٨

١٣٩

١٤٠

١٤١

١٤٢

١٤٣

١٤٤

١٤٥

١٤٦

١٤٧

١٤٨

١٤٩

١٥٠

١٥١

١٥٢

١٥٣

١٥٤

١٥٥

١٥٦

١٥٧

١٥٨

١٥٩

١٦٠

١٦١

١٦٢

١٦٣

١٦٤

١٦٥

١٦٦

١٦٧

١٦٨

١٦٩

١٧٠

١٧١

١٧٢

١٧٣

١٧٤

١٧٥

١٧٦

١٧٧

١٧٨

١٧٩

١٨٠

١٨١

١٨٢

١٨٣

١٨٤

١٨٥

١٨٦

١٨٧

١٨٨

١٨٩

١٩٠

١٩١

١٩٢

١٩٣

١٩٤

١٩٥

١٩٦

١٩٧

١٩٨

١٩٩

٢٠٠

٢٠١

٢٠٢

٢٠٣

٢٠٤

٢٠٥

٢٠٦

٢٠٧

٢٠٨

٢٠٩

٢١٠

٢١١

٢١٢

٢١٣

٢١٤

٢١٥

٢١٦

٢١٧

٢١٨

٢١٩

٢٢٠

٢٢١

٢٢٢

٢٢٣

٢٢٤

٢٢٥

٢٢٦

٢٢٧

٢٢٨

٢٢٩

٢٣٠

٢٣١

٢٣٢

٢٣٣

٢٣٤

٢٣٥

٢٣٦

٢٣٧

٢٣٨

٢٣٩

٢٤٠

٢٤١

٢٤٢

٢٤٣

٢٤٤

٢٤٥

٢٤٦

٢٤٧

٢٤٨

٢٤٩

٢٥٠

٢٥١

٢٥٢

٢٥٣

٢٥٤

٢٥٥

٢٥٦

٢٥٧

٢٥٨

٢٥٩

٢٦٠

٢٦١

٢٦٢

٢٦٣

٢٦٤

٢٦٥

٢٦٦

٢٦٧

٢٦٨

٢٦٩

٢٧٠

٢٧١

٢٧٢

٢٧٣

٢٧٤

٢٧٥

٢٧٦

٢٧٧

٢٧٨

٢٧٩

٢٨٠

٢٨١

٢٨٢

٢٨٣

٢٨٤

٢٨٥

٢٨٦

٢٨٧

٢٨٨

٢٨٩

٢٩٠

٢٩١

٢٩٢

٢٩٣

٢٩٤

٢٩٥

٢٩٦

٢٩٧

٢٩٨

٢٩٩

٣٠٠

٣٠١

٣٠٢

٣٠٣

٣٠٤

٣٠٥

٣٠٦

٣٠٧

٣٠٨

٣٠٩

٣١٠

٣١١

٣١٢

٣١٣

٣١٤

٣١٥

٣١٦

٣١٧

٣١٨

٣١٩

٣٢٠

٣٢١

٣٢٢

٣٢٣

٣٢٤

٣٢٥

٣٢٦

٣٢٧

٣٢٨

٣٢٩

٣٣٠

٣٣١

٣٣٢

٣٣٣

٣٣٤

٣٣٥

٣٣٦

٣٣٧

٣٣٨

٣٣٩

٣٤٠

٣٤١

٣٤٢

٣٤٣

٣٤٤

٣٤٥

٣٤٦

٣٤٧

٣٤٨

٣٤٩

٣٥٠

٣٥١

٣٥٢

٣٥٣

٣٥٤

٣٥٥

٣٥٦

٣٥٧

٣٥٨

٣٥٩

٣٦٠

٣٦١

٣٦٢

٣٦٣

٣٦٤

٣٦٥

٣٦٦

٣٦٧

٣٦٨

٣٦٩

٣٧٠

٣٧١

٣٧٢

٣٧٣

٣٧٤

٣٧٥

٣٧٦

٣٧٧

٣٧٨

٣٧٩

٣٨٠

وفي يوم ١٧ نوفمبر ١٩٥٨ نفسه لم تكن الحقيقة في حالة الى قياسي بالظواهر يحدد هويتها الصحيحة وانما كانت هناك وبلاسيما تقي الشكوك حتى من قبل قياسي الظواهر وكان هناك من يقول بفرحة ان السيد ميد انه خليل سالم الحكم تليها: الجيش وان هناك جهات كثيرة كانت وراء هذه الصقعة ... وكان هناك من يحدد بالاسم وبالأداة ادارة الاخبار المركبة الامريكية .

كانت هدف الجهات التي التقت على مسقفة تسليم الحكم الى القيادة التقليدية للجيش السوداني في فئتي الشمال يعني اصابعه

وقد أصبحت يعجزم هجوي
الناقصة على هذا السجور ومن ثم
واجهت المشكلة التي كانت تستعني
بجاشرة وقيلت للواء طلعت فريد
... أريد أن أسألك في سؤال:
لماذا تسون ماقيم به في السودان
ثورة ... الثورة في تقديري تعني
تغيرا اجتماعيا شاملا ... وأنا
لا أشعر أن ذلك قد حدث في
السودان ، وهناك تغير بل أشك
في شكل الحكم ... ولكنه أقرب
إلى تأخر الانقلاب منه إلى تأخر
الثورة ... ومع ذلك تصرون على
استعمال كلمة الثورة ... لماذا ؟
وأشهد مرة أخرى أنني توقعت
كل رد من اللواء طلعت فريد إلا
الرد الذي تلقيته فعلا ...
... بعد أن قرأت من

يوليو يومها ما زال احتلالاً قوياً
لم يرتد بعد إلى منسحرات
الانقلابات العارضة من أي منسبون
أصابعي

هكذا كان في السودان اغرام
باجرا تغيير في الشكل .. يبدو
وكأنه يجاري وهو في الحقيقة
يجمد

ومع ذلك ففي أعقاب الانقلاب
في السودان كان هناك كثيرون
يؤمنون أنه برغم الانسحابات..
وحتى ضد الظواهر الأسيئة
اللازقة لفرق المكافحة الشورية
الصليقة .. فإن انقلاب السودان قد
يستطيع تطوير نفسه وتغيير
هويته والتقدم على الشخصية
الحديثة له سلفا !!

وتم وأحسن...
...مقتضا بأن تأمل شلالات
مارشيزون الهادرة في صفتها
من المناشقة والتكديك نفع !
واحب ان اصيب اننى لم اظلم
الواء طلعت فريد . ولا ظلمت
غيره من اتبع الى التحذير اليه
من أعضاء المجلس الاعلى للثوات
المسلحة ...
لقد كانوا يتكلمون بمنظفهم
ويجهون لانتشاء في حدود هذا
النطاق ...
وكان كل خطأ في الوضوء
حتى انى حاولت اقترافى ما
كن عوردا ورحبت انظف بغير
ظلال ...
...
وبعد قضاء سنة ١٩٦٠ آخر
تجربة لى في السودان فان تغزل
العواصم لم يتوقف
اجتماع الاعلى حتى يتحول
في ابعاض الرسوم والمقد
النظم ...
والسعي السودانى
يجرح في ابعاض الرسوم والتقدير
... للحرية ...

وأصبحت الغزلة شائعة
نماشت من خطورتها اغبيارات
قيرة :

الحكم في السودان يحامد
ر استطاعته ان يبعد عن المجرى
تاريخي الذي يتدافع عليه المد
ثوري الاجتماعي والسياسي في
منطقة كلها ... والنمب

السوداني يريد أن يقترب -
الحكم في السودان يمكن
استقلال الأجنبي بغير حساب
تقى عناء الماهرين الأجانب الذين
أرلوا من مصر لم يجدوا ملجأ
ضارباً بهم خصوصاً في الفطن إلا
السودان . . . والشعب
السوداني يبحث عن قيم
اجتماعية جديدة تقيم الكفاية
العدل .
الحكم في السودان يعالج
مشكلة الجنوب - كما يعالج
مليل الشمال بالفتح والضرب
تكن الفتح والضرب في الجنوب
ي دعوة إلى الانحلال والفتح
الضرب في الشمال خير دعوة
لي الثورة .
مكا كان

يقف تقدير من احد ومن غير
خطيط ... وبلا قيادة حدث كل
شيء ...
التفكير والتخطيط والقيادة
احتلت بالحوادث فيما بعد ولم
تستقها .
بدأ التردد بين جامعة الخروم
رغبة للاحقة شبكة الجيوب
ومعت السلطة العسكرية اجتماع
المنقشة بالقوة ونقط أحد
الشهداء وأضربت الجامعة ووسرى
دعاء الاضراب كائنا تخلع حجاب
في الحبيب الجانف .
وكان صراع السلطة داخل
الجلسى الاعلى للقوات المسلحة

وقد أوقف الوجهة الحارثة التي
 عليها كان كلالة ابن حنين شيخ
 من أسيار الأنصاريين السبع
 في وقلة التردد كان الشارع
 السوداني قد تحقق وجدة تقابلة
 بمخلة قوجه بمقارعة من الجيوش
 تستجيب بعد طلقها الكالم على
 القهر وان كانت في عهد إريد
 التأمير القصر الجبوري قد سرعت
 أكثر من ثلاثين شهيدا ومن انت
 من عدد الفصاليين الذين تبهم
 السودان ليحصل على الاستقلال

الى الشارع السوداني قد قتل
 بما غزيرا .
 لكن ولد الدم كان يظلل الافق
 كله انتظارا للقرار الاخير .
 وعندما كان المجلس الاعلى
 للقوات المسلحة قد طلب على
 ترده وقرر تسليمه الى
 الاسير سيرو الحاميد اليوزب
 بيد من حديد . ام كان الوجه في
 الجيش متمسكة وجانب محنة
 من الضباط الى الفريق ابراهيم
 عبود يفتنون اليه رسالة من بعض
 مئات من ضباط الجيش تصبوا
 في نقاد الطيران في الخرطوم .
 وقاد حملة الويستنه
 الامير الادي ادويي عبد الله

— أن قسما كبيرا من صباط الجيش ليسوا على استعداد لخرب الجماهير —
وتطورت الحوادث التي صبغة التوازن الفتيق والخطر الذي يعمك السودان الآن :
□ جيش لا تريد الإغلبية فيه أن تقرب الشعب ، لكن العاصري المؤثرة منه لم تضعه بعيد عودة الجيش إلى مكانه بهاها الحقيقى .
□ تمارع جفى وحدة تلقائىة في لحظة تتسبب بانهية آراء انقسام فى الجيش ونم استطاع ان يقدم فى شال السلاح الى الوزارة يضع فيها القادات التي ظهرت بعد الواجعة الحاسمة وليس فيها ، فى خليط من القوى التقليدية والقوى الجديدة .

یزیل الآلام



هكذا من الأصل

ادب وفنون



المدخل في شئون العمل وعلاقاته

تأليف الأستاذ أمين عز الدين
دراسة علمية تطبيقية لشئون العمل وعلاقاته الاجتماعية والدولية - القوى العاملة حيويا وتأثيرها في مجالات العلاقات الإنسانية للعمل في السوق الاشتراكي - ظروف العمل وشروطه - الأجور وساعات العمل المتوفرة في الادب

تنظيم وتطبيق الخدمات الاجتماعية العالية

الكتاب ٢٥ قرشا

يطلب من مكتبة القاهرة الحديثة ١٦٩ ش التحرير ٢١٥٤٢

الديمقراطية وفكرة الدولة
تأليف: عبد الفتاح حسن العنوي
من كتب التعليم العالي
٤٨ صفحة ورق فاخر
الكتاب ٢٢٥ قرشا

قصة الامم المتحدة
ترجمة محمد ابراهيم عيسى
من كتب التعليم العالي
٢٨٠ صفحة
الكتاب ٢٢٥ قرشا

لغات واعيان
تأليف جورج فراديه
ترجمة محمد ابراهيم عيسى
مراجعة سلامة حماد
من مطبوعات اليونسكو
١٢٢ صفحة
الكتاب ١٥ قرشا

الصحافة في الولايات المتحدة
تأليف الدكتور ابراهيم عيسى
كتاب يسجل نشأة هذه الصحافة وتطورها في ٢٢٠
٤٦٤ صفحة ورق فاخر
مع شهادات الصور والرسوم (٥٠) قرشا

تاريخ الاختراع
تأليف ايجون لارسن
ترجمة الدكتور مهندس اود
محمود عبد الواحد
على ورق فاخر مع عدة مئات من الصور والرسوم
٢٢٥ قرشا

تطلب هذه الكتب من سجل العرب باشرف
الدكتور ابراهيم عيسى: عمارة الايمويليا ٢٦
شريف باشا شقة ٤٤٦: ٥٢٢٠٩-٤٩٩٩٩

ومن المكتبات واكتشاف الصحف

الدين والاخلاق في شعر شوقي
للاستاذ دكتور محمد توفيق
دراسة مفصلة تتناول المعاني والرموز والبلوغات والنقد اقبل فتن من فتنون كبير للشعر

دار نهضة مصر للطبع والنشر بالقاهرة
الكتاب ٥٠ قرشا

١ - الطباعة الحديثة
تأليف الأستاذ علي حسن عاصم
مدير مطبعة جامعة القاهرة
الطبع العالي والفنانيات العرف والافت والروايات

٢ - الطبع الصحفي والاستيريو الجفاني
تأليف الأستاذ علي حسن عاصم
مدير مطبعة جامعة القاهرة
الكتاب ٥٠ قرشا

تطلب من مكتبة القاهرة الحديثة ١٦٩ ش التحرير ٢١٥٤٢

حجة الله البالغة
للامام شاه ولي الله الدهلوي
تحقيق الأستاذ السيد سابق
كتاب جامع في فلسفة التشريع الاسلامي

١٢٠٠ صفحة كبيرة
١٢٠٠ صفحة كبيرة
١٢٠٠ صفحة كبيرة

١٢٠٠ صفحة كبيرة
١٢٠٠ صفحة كبيرة
١٢٠٠ صفحة كبيرة



الرومانسية

حين فوزي



مسند باديات طيارى

الشمس درس الفيلسوف على اسبانيا المالية
وحدثنا
في يوم رومانيا لاجلهم شمس طيارة
الموسيقى بين دراسة التواعد المالية
وحيث حفظ الاغاني والاشكال القوية
دراسة: مزج الاغاني الشعبية والاشكال
الحالية... بلها تاملت في المعنى
القوي للموسيقى الكونفرتوار
وحدثنا
في يوم رومانيا لاجلهم شمس طيارة
الموسيقى بين دراسة التواعد المالية
وحيث حفظ الاغاني والاشكال القوية
دراسة: مزج الاغاني الشعبية والاشكال
الحالية... بلها تاملت في المعنى
القوي للموسيقى الكونفرتوار

تصريف الى الخلف يصرخون بالبحر
الشمس درس الفيلسوف على اسبانيا المالية
وحدثنا
في يوم رومانيا لاجلهم شمس طيارة
الموسيقى بين دراسة التواعد المالية
وحيث حفظ الاغاني والاشكال القوية
دراسة: مزج الاغاني الشعبية والاشكال
الحالية... بلها تاملت في المعنى
القوي للموسيقى الكونفرتوار

شعب موسيقى عظيم
تحدثنا
في يوم رومانيا لاجلهم شمس طيارة
الموسيقى بين دراسة التواعد المالية
وحيث حفظ الاغاني والاشكال القوية
دراسة: مزج الاغاني الشعبية والاشكال
الحالية... بلها تاملت في المعنى
القوي للموسيقى الكونفرتوار

على الهامش
تحدثنا
في يوم رومانيا لاجلهم شمس طيارة
الموسيقى بين دراسة التواعد المالية
وحيث حفظ الاغاني والاشكال القوية
دراسة: مزج الاغاني الشعبية والاشكال
الحالية... بلها تاملت في المعنى
القوي للموسيقى الكونفرتوار

دول الانتحار الكبرى
تحدثنا
في يوم رومانيا لاجلهم شمس طيارة
الموسيقى بين دراسة التواعد المالية
وحيث حفظ الاغاني والاشكال القوية
دراسة: مزج الاغاني الشعبية والاشكال
الحالية... بلها تاملت في المعنى
القوي للموسيقى الكونفرتوار

بنينا، ونسحق لنا بافاعة
تحدثنا
في يوم رومانيا لاجلهم شمس طيارة
الموسيقى بين دراسة التواعد المالية
وحيث حفظ الاغاني والاشكال القوية
دراسة: مزج الاغاني الشعبية والاشكال
الحالية... بلها تاملت في المعنى
القوي للموسيقى الكونفرتوار

بمقتضى نظام المعاملة
تحدثنا
في يوم رومانيا لاجلهم شمس طيارة
الموسيقى بين دراسة التواعد المالية
وحيث حفظ الاغاني والاشكال القوية
دراسة: مزج الاغاني الشعبية والاشكال
الحالية... بلها تاملت في المعنى
القوي للموسيقى الكونفرتوار

بالقول، المور في الترف
تحدثنا
في يوم رومانيا لاجلهم شمس طيارة
الموسيقى بين دراسة التواعد المالية
وحيث حفظ الاغاني والاشكال القوية
دراسة: مزج الاغاني الشعبية والاشكال
الحالية... بلها تاملت في المعنى
القوي للموسيقى الكونفرتوار

الدولى، فهل نحن سواء؟
تحدثنا
في يوم رومانيا لاجلهم شمس طيارة
الموسيقى بين دراسة التواعد المالية
وحيث حفظ الاغاني والاشكال القوية
دراسة: مزج الاغاني الشعبية والاشكال
الحالية... بلها تاملت في المعنى
القوي للموسيقى الكونفرتوار

وحدثنا
في يوم رومانيا لاجلهم شمس طيارة
الموسيقى بين دراسة التواعد المالية
وحيث حفظ الاغاني والاشكال القوية
دراسة: مزج الاغاني الشعبية والاشكال
الحالية... بلها تاملت في المعنى
القوي للموسيقى الكونفرتوار

وحدثنا
في يوم رومانيا لاجلهم شمس طيارة
الموسيقى بين دراسة التواعد المالية
وحيث حفظ الاغاني والاشكال القوية
دراسة: مزج الاغاني الشعبية والاشكال
الحالية... بلها تاملت في المعنى
القوي للموسيقى الكونفرتوار

وحدثنا
في يوم رومانيا لاجلهم شمس طيارة
الموسيقى بين دراسة التواعد المالية
وحيث حفظ الاغاني والاشكال القوية
دراسة: مزج الاغاني الشعبية والاشكال
الحالية... بلها تاملت في المعنى
القوي للموسيقى الكونفرتوار

وحدثنا
في يوم رومانيا لاجلهم شمس طيارة
الموسيقى بين دراسة التواعد المالية
وحيث حفظ الاغاني والاشكال القوية
دراسة: مزج الاغاني الشعبية والاشكال
الحالية... بلها تاملت في المعنى
القوي للموسيقى الكونفرتوار

لَسْنَا سَوَاءً!

بقلم الدكتور عبد السلام

الى ولى انبثا لكرم القوسى ، والى ان
مجاهد الذهب قد اخذت فرسها من
الحيلة ريشا تحت على ارضها ، بحيث
يستطيع المواطن ان يرى ما يدور حوله
من راح
وهي ثانيا ، تلك من وسائل الدعاية
والشراء ليعملوا واساليب اقرب
الاشواقها بالانكسار واستيعاب تنق
على انكارها وميلها ما تمجيد من
بمعه خزان الدول غير الخافرة ، والثرة
الغلة بها لم تنح الا حينا من بوائن
والاحتلال ، ومن حينها مشغولة بوائن
نسبية الانتصار العسكري والفرصة
الدولية والفرصة النفسية بقلعة باحل
وتواجه من تيمات الحرية واعمال التنية
وتعامل دول الانتصار الكورى بالقل
في التبادل الفكرى كالتنا سواء
مخلوطين ببيرو المخلوطين بامبارنا
فيشبهان عن زلفه وذهابه ، ومن لم يظلمها
ان تحرك فقدان التنا ببناء بين تلك
الدول في معركة الثقافة والفكر
وصراع المبادئ والقيم
وحدثنا
في يوم رومانيا لاجلهم شمس طيارة
الموسيقى بين دراسة التواعد المالية
وحيث حفظ الاغاني والاشكال القوية
دراسة: مزج الاغاني الشعبية والاشكال
الحالية... بلها تاملت في المعنى
القوي للموسيقى الكونفرتوار

يت رومانيا منذ ثلاثين عاما
رك في مؤتمر علمى ، وازور
هنا من العلماء الاوربيين
الدنوب لتشاهد بيئة غنية
سماها المائية والهوائية

عند اليها لاشهد مهرجانا
سابقا ومباراة دولية في
ن - فيزيارتي الاولى كت
إ. ا. علام ، شابا بين شيوخ
نون على شيايبى ، وشباب
ن - وفي الثانية كت
ر ، متجرا ، سميما
سيمي وشيخا بين شباب

المرأة الاولى كت امل لمستق
علمى ، فحذا اسنق في هذه المرة
نل بلادى النش ٥٠ ربا ، ولذا
محمد الكونفرتوار ، وهو من ام
ن - فيزيارتي الاولى كت
إ. ا. علام ، شابا بين شيوخ
نون على شيايبى ، وشباب
ن - وفي الثانية كت
ر ، متجرا ، سميما
سيمي وشيخا بين شباب

في يوم رومانيا لاجلهم شمس طيارة
الموسيقى بين دراسة التواعد المالية
وحيث حفظ الاغاني والاشكال القوية
دراسة: مزج الاغاني الشعبية والاشكال
الحالية... بلها تاملت في المعنى
القوي للموسيقى الكونفرتوار

الاشيائ
الفكرى

الاشيائ
الفكرى

الى ولى انبثا لكرم القوسى ، والى ان
مجاهد الذهب قد اخذت فرسها من
الحيلة ريشا تحت على ارضها ، بحيث
يستطيع المواطن ان يرى ما يدور حوله
من راح
وهي ثانيا ، تلك من وسائل الدعاية
والشراء ليعملوا واساليب اقرب
الاشواقها بالانكسار واستيعاب تنق
على انكارها وميلها ما تمجيد من
بمعه خزان الدول غير الخافرة ، والثرة
الغلة بها لم تنح الا حينا من بوائن
والاحتلال ، ومن حينها مشغولة بوائن
نسبية الانتصار العسكري والفرصة
الدولية والفرصة النفسية بقلعة باحل
وتواجه من تيمات الحرية واعمال التنية
وتعامل دول الانتصار الكورى بالقل
في التبادل الفكرى كالتنا سواء
مخلوطين ببيرو المخلوطين بامبارنا
فيشبهان عن زلفه وذهابه ، ومن لم يظلمها
ان تحرك فقدان التنا ببناء بين تلك
الدول في معركة الثقافة والفكر
وصراع المبادئ والقيم
وحدثنا
في يوم رومانيا لاجلهم شمس طيارة
الموسيقى بين دراسة التواعد المالية
وحيث حفظ الاغاني والاشكال القوية
دراسة: مزج الاغاني الشعبية والاشكال
الحالية... بلها تاملت في المعنى
القوي للموسيقى الكونفرتوار

الى ولى انبثا لكرم القوسى ، والى ان
مجاهد الذهب قد اخذت فرسها من
الحيلة ريشا تحت على ارضها ، بحيث
يستطيع المواطن ان يرى ما يدور حوله
من راح
وهي ثانيا ، تلك من وسائل الدعاية
والشراء ليعملوا واساليب اقرب
الاشواقها بالانكسار واستيعاب تنق
على انكارها وميلها ما تمجيد من
بمعه خزان الدول غير الخافرة ، والثرة
الغلة بها لم تنح الا حينا من بوائن
والاحتلال ، ومن حينها مشغولة بوائن
نسبية الانتصار العسكري والفرصة
الدولية والفرصة النفسية بقلعة باحل
وتواجه من تيمات الحرية واعمال التنية
وتعامل دول الانتصار الكورى بالقل
في التبادل الفكرى كالتنا سواء
مخلوطين ببيرو المخلوطين بامبارنا
فيشبهان عن زلفه وذهابه ، ومن لم يظلمها
ان تحرك فقدان التنا ببناء بين تلك
الدول في معركة الثقافة والفكر
وصراع المبادئ والقيم
وحدثنا
في يوم رومانيا لاجلهم شمس طيارة
الموسيقى بين دراسة التواعد المالية
وحيث حفظ الاغاني والاشكال القوية
دراسة: مزج الاغاني الشعبية والاشكال
الحالية... بلها تاملت في المعنى
القوي للموسيقى الكونفرتوار

.. وعرف القص طريقه مرة أخرى إلى شعر المرأة

«أميرة فارسية»

«المتخلفة»

«واقعة لطيفة»

«شعرها قصير»

القص الذي ظل طوال الربيع والصيف في سكون تام وسمت عبق بين أذراج الكواكبات بعد أن اعتونه نوبة من الرحمة جعلته يتنازل في قسوته ويكنى عن جنب شعر المرأة نحو الأرض فيستطاع إقامة بيوتون ، وتلك الكنتنة لتزجحه وتلقى به في سلة المهملات . نفس هذا الشعر استيقظ فجأة من سباته وبب النشاط بين طرفيه وبدأ يتحرك ويبدع بجيوبوت الرأس المرأة ليكن شعرها .

لقد اتفق الكواكبات بالإجماع هذا الموسم على أن تكون الموضة « الرأس الصغير » .. وتتلقى هذه الموضة في الخطوط التالية :

الشعر القصير والناعم والمتفتح قليلا على الرأس . البروفيل المسطح . الخصلات الملقاة إلى الأمام . الرقبة الطويلة . الآن المتحركة أصليا . عودة الفرق إلى الرأس بعد غيبة طويلة . الحكم بالأعتماد على الخصلة الهلالية الشكل التي كتبت تداعب الخد لتدل عليها خصلة سينتويج على شكل « كراتن » .

كما امان الكواكبات عدم المساواتين جاتبي الرأس في بعض التصرحات بأن يكون الشعر مستحدا واليرا في جاتبي مستحدا وطويلا في الجانب الآخر .



«المتخلفة» : تسريحة تحذر الرقبة وأسطل الآن بينما خصلات الشعر « البوكيه » تداعب الجبين

«الواقعة» : وهي تسريحة للمرأة المتواضعة أيضا والتي تفعل من كشي جبينها وأذنها

الخد خصلة سبعة من الشعر على شكل «كران» فغنى الآن ولا تكتسبها إلا جزءا سيرا . وهكذا يبدو جنبها راسا مستحدا . أما الفراتشة فلأبد أن تكون موزونة على الجبين .

أو كان وجهك مريحا : يجب ارتطام الشعر جيدا منحتبي الرأس مع برامع العين بكونها تومض على الأذن وتصل إلى مستوى الدم . وأعلى الشعر مريحا قليلا إلى الرأس . وأعلى فرقا على الجنب وأعلى على الجنب فراتشة موزونة تتكفلى المين قليلا . وعند الجنب الخرجى الآن من كل خصلة شعر .

أو كان أفك كبيرا : في استعانتك التلعب نوعا على هذا السبب بواسطة الموضة الجديدة .. ويكون هذا بأن تقي الشعر عند جاتبي الرأس إلى الأمام ، في حركة ساعدة تبدأ من خلف الرقبة وتنتهي عند الخد . وأعلى فراتشة مستقيمة تبدأ من عند منتصف الرأس في الأمام .

والآن لم يبق أمامك إلا أن تخفزي من مزين السجل اللطيف للتصريحات الجديدة التي يفرحها عليك الكواكبات التسريحة التي تشابه ، سواء أكانت تسريحة «المتخلفة» أم «الواقعة» أو «فانتازيا السام» أم «الفاطمة الطريق» أم «الأميرة الفارسية» الخ .

جميع هذه التسريحات تمتاز بقلتها تضيق على وجه المرأة شيئا وأتوه وغوصا .. كما أنها عملية لتحتاج إلى وقت طويل لتسليها كل يوم .. بالتسريحة التي أنها في المساء تسج لكصواتر بأن تزين الرأس .

إليان



أخترت تسريحة للشعر



«وقتة»



«من»



«السماء»



«تسنت»



«عشرين»

أزياء صيدناوى فيها الغرور لا يمكن مقاومته

كان حدث الموسم هو عرض أزياء الشتاء الذي قدمته شركة صيدناوى وحضرته أكثر من ١٥٠٠ من أتباع القاهرة تسابق على شراء الموديلات التي عرضت لأنها مغرية إلى حد لا يمكن مقاومته . لقد حلت شركة صيدناوى مشكلة تردد كل فتاة أو سيدة في اختيار الزي الذي يناسبها .



فساتين من «الشيون» لونه ينج محلى بالبرونز والخض والفساتين البنية والأخضر وأسم الفستان « لادوس »

وأما الأزياء فبكر واسعة وتحلى الفاتريات البيوتز ، والنبيذ ، والأتريز ، والبني ، وأخيرا البلاتي ، فهي مريحة وبضبوط واضحة في الصباح وبترسيب وضط التوبية في المساء والكوكبات في البلاتي عالية ومضلا بالفلو .

وأما تسريح الشعر فبكر واسعة وتحلى الفاتريات البيوتز ، والنبيذ ، والأتريز ، والبني ، وأخيرا البلاتي ، فهي مريحة وبضبوط واضحة في الصباح وبترسيب وضط التوبية في المساء والكوكبات في البلاتي عالية ومضلا بالفلو .



فساتين من «الشيون» لونه ينج محلى بالبرونز والخض والفساتين البنية والأخضر وأسم الفستان « لادوس »



فساتين من «الشيون» لونه ينج محلى بالبرونز والخض والفساتين البنية والأخضر وأسم الفستان « لادوس »



فساتين من «الشيون» لونه ينج محلى بالبرونز والخض والفساتين البنية والأخضر وأسم الفستان « لادوس »



فساتين من «الشيون» لونه ينج محلى بالبرونز والخض والفساتين البنية والأخضر وأسم الفستان « لادوس »



فساتين من «الشيون» لونه ينج محلى بالبرونز والخض والفساتين البنية والأخضر وأسم الفستان « لادوس »

تسريحة لكل وجه



عن عديد مبتكر
الأقمصة الشتوية
الملكة الصغيرة بالإسكندرية
١٨ طريق الحرية
تليفون ٢٥٥١٦
أهمى فرع شركة محلات ما تينيو الكبرى

نخب المستكبر



والعداء الغف بعداد الزوجي الأمريكي الذي سجل ١٠.٢ ثانية ولسكته أصيب بمزق عضلي في نهاية التصفية الأولى لسباق ١٠٠ يتر فصاعت منه بمداية كان يرحل لها مع زميله هايز وان أنكل الطويلة كلها بتجاعة ، ولكن ماذا نبدى التسمية حين نلزم القوة والسلامة أولا ؟



الذی یسجد للعلیّه